

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 001/2023

– SDE.

23 de janeiro de 2024

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 001/2023 – SDE. PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 155.2023.PE.069.EPC-SDE. OBJETO: Registro de Preço para PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE PLANEJAMENTO OPERACIONAL, PRODUÇÃO, EXECUÇÃO, ORGANIZAÇÃO, FORNECIMENTO DE INFRAESTRUTURA E APOIO LOGÍSTICO DE EVENTOS, ACOMPANHAMENTO E FORNECIMENTO DE BENS ALÉM DE PROVER RECURSOS TÉCNICOS, MATERIAIS E HUMANOS PARA REALIZAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS DE PORTE VARIADOS, INCLUSIVE EXECUTIVOS, PARA PREFEITURA MUNICIPAL DE JABOATÃO DOS GUARARAPES. Lotes 01, 02 e 04. REGISTRADA: B H Servicos Em Sonorizacao Ltda ME – CNPJ: 10.288.236/0001-29. VALOR: R\$ 6.850.800,00 (seis milhões oitocentos e cinquenta mil e oitocentos reais). VIGÊNCIA: 28/12/2023 a 28/12/2024.

Jaboatão dos Guararapes, 28/12/2023.

Pedro Henrique Araújo de Carvalho. Secretário Executivo de Turismo e de Cultura.

LOTE 01 – ESTRUTURA

ITEM	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANT	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	GRID: Locação de estrutura em BoxStrus (Q30 e/ou Q50) para montagem de diversos formatos de equipamentos (pórticos, backdrop's, torres e etc). Contemplando instalação, fixação (pinagem ou contrapeso) e logística e equipe técnica necessária.	M	5450	R\$ 60,00	R\$ 327.000,00
2	GRADIL: Locação de estrutura metálica de 2m ou 3m, tipo disciplinador, para divisão de espaços, controle de fluxo e proteção do público. Material com altura de 1,5m e amarração peça a peça.	M	4350	R\$ 30,00	R\$ 130.500,00

3	SALA TS TIPO A: Montagem de sala 8x6m em TS, em estrutura tubular de octanorm, com divisórias interna, acessibilidade, piso emborrachado, climatizada, 04 pontos de energia e contemplando pia (com toda estrutura hidráulica necessária para o funcionamento, incluindo armazenagem de água limpa e servida).	DIÁRIA	16	R\$ 5.000,00	R\$ 80.000,00
4	SALA TS TIPO B: Montagem de sala 4x4m em TS, em estrutura tubular de octanorm, com acessibilidade, piso acarpetado, climatizada e com 02 pontos de energia.	DIÁRIA	105	R\$ 4.000,00	R\$ 420.000,00
5	SALA TS TIPO C: Montagem de sala 4x2m em TS, em estrutura tubular de octanorm, com acessibilidade, piso acarpetado, climatizada e com 02 pontos de energia.	DIÁRIA	33	R\$ 2.000,00	R\$ 66.000,00
6	CJ MESA E CADEIRAS: Locação de conjunto contemplando 01 mesa plástica (quadrada ou redonda) e 04 cadeiras plásticas (capacidade mínima de carga de 110Kg).	DIÁRIA	450	R\$ 21,00	R\$ 9.450,00
7	CADEIRA TIPO A: Locação de cadeira plástica com ou sem braço (capacidade mínima de carga de 110Kg).	DIÁRIA	4100	R\$ 8,00	R\$ 32.800,00
8	WC TIPO A: Locação de cabine de banheiro químico simples contemplando logística, montagem, insumos, higienização e coleta.	DIÁRIA	3100	R\$ 215,00	R\$ 666.500,00
9	WC TIPO B: Locação de cabine de banheiro químico PNE contemplando logística, montagem, insumos, higienização e coleta.	DIÁRIA	100	R\$ 400,00	R\$ 40.000,00
10	TOLDO TIPO A: Locação de toldo tipo chapéu de bruxa de 6x6m, contemplando estrutura necessário para fixação (pinagem ou contrapeso).	DIÁRIA	450	R\$ 550,00	R\$ 247.500,00
11	TOLDO TIPO B: Locação de toldo tipo chapéu de bruxa de 2x2m, contemplando estrutura necessário para fixação (pinagem ou contrapeso).	DIÁRIA	90	R\$ 120,00	R\$ 10.800,00

12	TOLDO TIPO C: Locação de toldo tipo piramidal de 12x12m em estrutura tubular de patente, com lona night day antichama. Contemplando estrutura necessário para fixação (pinagem ou contrapeso).	DIÁRIA	25	R\$ 3.000,00	R\$ 75.000,00
13	TOLDO TIPO D: Locação de toldo tipo piramidal de 5x5m em estrutura tubular de patente, com lona night day antichama. Contemplando estrutura necessário para fixação (pinagem ou contrapeso).	DIÁRIA	250	R\$ 500,00	R\$ 125.000,00
14	FECHAMENTO: Locação de placa metálica, de 2x3m, montagem e desmontagem rápida e instalação em diferentes tipos de piso para garantia de isolamento e privacidade necessária.	METRO LINEAR	3300	R\$ 37,00	R\$ 122.100,00
15	BARRICADA: Locação de estrutura metálica, com 1x1,3m, com sistema antipânico.	METRO LINEAR	390	R\$ 60,00	R\$ 23.400,00
16	PISO: Locação de piso em perfil U de 4 polegadas, montados em madeira, com laterais em ferro galvanizado e nivelamento dia acordo com o terreno a ser instalado.	M2	3200	R\$ 128,41	R\$ 410.912,00
17	PAVILHÃO: Instalação de cobertura, em diferentes formatos, em Grid (Q30 e/ou Q50), contemplando lona de PVC flexível tipo night&day ou similar na cor branca e pé direito com variação de 3 à 4m de altura e calhas para água pluvia em vinil.	M2	9500	R\$ 100,00	R\$ 950.000,00
18	PALANQUE TIPO A: Tamanho de 12x6, com altura de 2m do chão, acesso por escada e rampa com acessibilidade, coberto com lona de PVC flexível tipo night&day ou similar na cor branca e com calhas para água pluvial em vinil, piso acarpetado e testeira de 12x1m.	DIÁRIA	4	R\$ 12.000,00	R\$ 48.000,00

PALCO TIPO A: Palco em estrutura metálica trelibox de alumínio e coberto com laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar na cor branca. Dimensão total de 33 x 14m, sendo: 02 áreas para painel de led de 4x3 (um de cada lado) + 02 áreas de 2m para P.A Fly (uma de cada lado) e área de show de 16x10m. Altura do solo de 2,20m, pé direito de 7m, estrutura para envelopamento total da frente de palco, rampa de acesso com 2m de largura pela parte de tras, escada de acesso com 1,4m de largura pela lateral, áreas de apoio nas laterais (sendo uma para banda e outra para técnica), fechamento lateral e painel de fundo do palco em lona antichama night&day na cor preta. Área de camarim, contemplando coberta e piso, para montagem de 02 camarins 5x4m + 01 camarim 4x4m + 02 camarins 4x3m + 01 sala de apoio 4x2m (todos contemplando 01 WC químico com pia, ar condicionado de 9.000 BTU's em diante, 01 conjunto de sofá com 03 lugares, 01 conjunto de estofado com 02 lugares, 04 cadeiras acolchoadas, mesa de centro e 01 espelho de 2x1m). HouseMix 6x6m com coberta em laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar e piso de 0,5m do chão. Fechamento de toda a área de produção em placas de fechamento, aterramento de toda estrutura e asteiamento conforme as normas da ABNT.

19

DIÁRIA 2

R\$	R\$
110.285,50	220.571,00

20	<p>PALCO TIPO B: Palco em estrutura metálica trelibox de alumínio e coberto com laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar na cor branca. Dimensão total de 27 x 12m, sendo: 02 áreas para painel de led de 4x3 (um de cada lado) + 02 áreas de 2m para P.A Fly (uma de cada lado) e área de show de 10x8m. Altura do solo de 2,20m, pé direito de 7m, estrutura para envelopamento total da frente de palco, rampa de acesso com 2m de largura pela parte de tras, escada de acesso com 1,4m de largura pela lateral, áreas de apoio nas laterais (sendo uma para banda e outra para técnica), fechamento lateral e painel de fundo do palco em lona antichama night&day na cor preta. Área de camarim, contemplando coberta e piso, para montagem de 01 camarins 5x4m + 02 camarins 4x4m + 01 sala de apoio 4x2m (todos contemplando 01 WC químico com pia, ar condicionado de 9.000 BTU's em diante, 01 conjunto de sofá com 03 lugares, 01 conjunto de estofado com 02 lugares, 04 cadeiras acolchoadas, mesa de centro e 01 espelho de 2x1m). HouseMix 6x6m com coberta em laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar e piso de 0,5m do chão. Fechamento de toda a área de produção em placas de fechamento, aterramento de toda estrutura e asteiamento conforme as normas da ABNT.</p> <p>TENDA DE CIRCO: Locação de tenda de circo com dimensões de 30x20m. Contemplando amarração (pinagem ou contrapeso) e toda logística de montagem</p>	DIÁRIA 20	R\$ 20.000,00	R\$ 400.000,00
21	<p>TENDA DE CIRCO: Locação de tenda de circo com dimensões de 30x20m. Contemplando amarração (pinagem ou contrapeso) e toda logística de montagem</p>	DIÁRIA 12	R\$ 15.000,00	R\$ 180.000,00

22	<p>PALCO TIPO C: Locação de uma coberta para palco em grid Box truss de alumínio medindo 10m(frente) X 8m(fundo) x 6M(altura) com 2 torres de fly em alumínio de 2m de largura e 6m de altura. Coberta tipo duas águas, com lonas tipo night Day anti-chamas com blackout, Piso em perfil U, revestido em compensado plastificado e acarpetado, com altura mínima de 10cm. Testeira em grid de alumínio com 8m x 1,5m e tela do banner em lona personalizada com arte fornecida pela contratante, nas laterais e fundo, Housemix medindo 4m x 4m com dois níveis de piso em perfil u de 4 por 1/8, revestido em madeirite plastificado de 14mm. coberta em lona.</p>	DIÁRIA	33	R\$ 6.499,00	R\$ 214.467,00
----	--	--------	----	-----------------	-------------------

VALOR TOTAL DO LOTE **R\$**
4.800.000,00

LOTE 02 – SOM, LUZ E GERADOR

ITEM	DESCRÇÃO	UNIDADE	QUANT	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
------	----------	---------	-------	----------------	-------------

23	<p>SISTEMA DE SOM TIPO A: 01 consoles digital, mínimo de 48 canais com pré amplificadores com recall automatico para todos os canais, 08 DCAs, 16 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 04 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 08 canais de equalização com 31 bandas operacionais que permita o uso dos recursos citados simultaneamente, com resolução mínima de 48khz; 01 processador ou grupo de processadores de sistemas digital, com no mínimo 04 canais de entrada e 12 de saída; 01 reproduzidor de CD/DVD/MP3; 01multicabo com 48 vias de entrada e 08 retorno. Split para monitor e no mínimo 60 metros de comprimento; 24 caixas acústicas de fabricação industrial, tipo line array auto-amplificadas e processadas, que reproduzem no mínimo 03 faixas de frequências separadas com potência mínima total de 3.000,00 watts em RMS. Todas com sistema para elevação (fly). Amplificação capaz de superar demanda em ao menos 20%; 24 caixas acústicas que reproduzam frequências separadas baixas (sub/graves) com 02 alto falante de 18" e potência mínima de 1200W rms cada falante. Resposta de frequência de mínima de 30Hz a 100Hz. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%; 04 canais de isoladores tipo "press box" para os meios de comunicação que se conectam a mesa de PA. Transformador isolador obrigatório em todos os canais que podem estar juntos ou separados em varias unidades; 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de monitor contendi 01 unidade maister, 01 unidade escravas, luzes de alerta e headstes (com headphone circunaural e microfone acoplado) nas duas unidades; Fios e cabos para ligação do sistema; 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases independentes, 01 neutro e aterrado independentes do sistema de aterramento do palco, com cabeamento m de 50 metros e chave disjuntora que cancele a ação da unidade geradora; 40 protetores de cabos acopláveis do tipo lombada com vaneletas e tampa de medidas aproximadas de 800mmx450mmx50. Monitor de palco: 01 consoles digital, mínimo 48 canais com pré amplificadores com recall automatico para todos os canais, 08 DCAs, 16 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 16 canais de equalização com 15 bandas operacionais mais equalização paramétrica para cada saída auxiliar que permita uso dos recursos citados simultaneamente, com resolução mínima de 48khz; 10 subsnakes de no mínimo 08 canais com no mínimo 12m de comprimento. Conectores XLR; 01 processador de sistemas digital, com 02 canais de entrada e 08 de saída; 01 sistema de sidfill composto de: 04 caixas acústicas que reproduzam no mínimo 03 faixas de frequências separadas, tri-amplificadas com potência aproximada de 700w rms para graves, 400w rms para o médio grave e 200w rms para as médias altas. Resposta de frequência mínima de 80hz a 18 khz; 04 caixas acústicas que reproduzem frequências baixas (sub/graves) com 02 alto falante de 18" e potência mínima de 800w rms cada falante. Respostade frequência de mínima de 30hz a 100hz. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%; 02 caixas acústica tipo monitor para bateria com 03 vias, bi amplificada dotada de dois falantes de 15" paa LF, 2 falantes de 6.5" e driver de 2" para MF/HF. Potencia aproximada de 1000W rms para LF e 600W rms para MF/HF. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%/ 02 caixas acústicas dotadas de 01 alto falante de 18" de no mínimo 800W rms; 16 caixas acústicas tipo monitor de chaó, contendo 02 falantes de 12 polegadas e um driver de alta frequência de 02 polegadas. Possibilidade de chaveamento entre passivo e ativo bi amplificado e potência mínima em modo passivo de 500w rms. Amplificação capaz de superar a demanda no mínimo 20%; 04 sistemas de monitor (in ear) estéreo sem fio que opere em frequência UHF com no mínimo 2 frequência UHF com no mínimo 2 frequências selecionáveis, transmissor com saída balanceada com conectores XLR, limiter interno e conctor para antena em 50 Ohms. Receptor alimentado por bateria para no mínimo 4 horas de duração, fone de ouvido com sensibilidade aproximada 115Dbspl/Mw e frequência de 50Hz a 15KHz; 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 50Hz a 20kHz e impedância mínima de 60; Fios e cabos para ligação do sistema. Equipamentos de backline: 01 amplificador valvulado para guitarra tipo combo, com potência mínima em RMS de 100Watts; 01 sistema de amplificação para guitarra composto de: cabeçote, amplificado a valvula com potência mínima em RMS de 100Watts, 01 caixa acústica contendo 04 alto- falantes de 12" fabricação industrial a compatível com cabeçote acima solicitado; 02</p> <p>SISTEMA DE LUZ TIPO A: 02 Consoles de Iluminação com 60 canais de fader, 2048 canais de dmx 512, 04 universos independentes para programação e modo de programação em "memory, playback's e chase" 60 refletores P.A.R 64 F# 02 com porta filtros 36 refletores P.A.R 64 F#05 com porta filtros 72 canais de dimmer de 4kw por canal; 24 refletores ELIPSOIDAIIS 36º com zoom, íris, facas, porta gobo, porta filtros; 36 refletores loco-light, P.A.R 56 ou A.C.L. 16 refletores striped (ribalta de led) 18º ,DMX 512,RGBW e 5 watts 30 refletores P.A.R LED. DMX 512,RGBW,30º e 5watts; 20 refletores SET LIGHT 1000 watts com suporte para chão; 30 moving head's spot de 1200 watts CYM 24 moving head's beam 300 ou 700 watts CYM 02 hazimachine DMX 512; 02 máquinas de fumaça dmx 512 +02 ventiladores; 10 fresnéis 2000 watts com porta gelatinas, garras, barn doors; 14 Refletores mine brutos de 06 lâmpadas DWE com garra; 02 canhões seguidores de 1200w HMI; 10 refletores strobo de 3000 watts com garra; 24 refletores HQI 250w para iluminação testeiras; 01 sistema de splitter amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 06 entradas 36 saídas. Estrutura de boxtruss e talhas manuais de suporte suficientes para atender as necessidades do projeto de luz que será fornecido. 01 Sistema distribuidor de energia com composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que possibilite o cancelamento da unidade geradora e com aproximados 60 metros de extensão. 01 Sistema de INTERCOMUNICAÇÃO com 05 pontos: houseandmix, palco e 3 canhões; Fiação e cabeamento suficiente para atender ao sistema de iluminação; Gelatinas suficientes para atender a criação do projeto de iluminação;</p> <p>TORRE DE REPETIÇÃO DE SOM: Locação de Torres para delay em estrutura metálica medindo 2,20m x 2,20m com 4,00m de altura. 6 caixas acústicas ativas tipo Line Array industrializadas de 2 vias com sistema fly, potencia de pico de 131 dB SPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 110 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 16kHz, mínimo de 2 alto-falantes de 8" e 1 driver; 1 caixa acústica ativas com resposta de frequência de no mínimo 70Hz a 250Hz; · Cabeamento de sinal e AC para as torres, em média 20 metros; 4 Caixas amplificadas industrializadas com sistema fly composta de 01 falante de 15" ou 12" e um driver, entrada em nível de linha (+4dBu) e saída do tipo loop thru para interligação entre as caixas. Todas as caixas devem ter cabo de segurança junto as ferragens de fixação. Piso em perfil U, revestido em compensado plastificado. Proteção em todo o perímetro com cerca modulada com 1,25 m de altura.</p>	DIÁRIA	16	R\$ 10.300,00	R\$ 164.800,00
24	<p>SISTEMA DE LUZ TIPO A: 02 Consoles de Iluminação com 60 canais de fader, 2048 canais de dmx 512, 04 universos independentes para programação e modo de programação em "memory, playback's e chase" 60 refletores P.A.R 64 F# 02 com porta filtros 36 refletores P.A.R 64 F#05 com porta filtros 72 canais de dimmer de 4kw por canal; 24 refletores ELIPSOIDAIIS 36º com zoom, íris, facas, porta gobo, porta filtros; 36 refletores loco-light, P.A.R 56 ou A.C.L. 16 refletores striped (ribalta de led) 18º ,DMX 512,RGBW e 5 watts 30 refletores P.A.R LED. DMX 512,RGBW,30º e 5watts; 20 refletores SET LIGHT 1000 watts com suporte para chão; 30 moving head's spot de 1200 watts CYM 24 moving head's beam 300 ou 700 watts CYM 02 hazimachine DMX 512; 02 máquinas de fumaça dmx 512 +02 ventiladores; 10 fresnéis 2000 watts com porta gelatinas, garras, barn doors; 14 Refletores mine brutos de 06 lâmpadas DWE com garra; 02 canhões seguidores de 1200w HMI; 10 refletores strobo de 3000 watts com garra; 24 refletores HQI 250w para iluminação testeiras; 01 sistema de splitter amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 06 entradas 36 saídas. Estrutura de boxtruss e talhas manuais de suporte suficientes para atender as necessidades do projeto de luz que será fornecido. 01 Sistema distribuidor de energia com composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que possibilite o cancelamento da unidade geradora e com aproximados 60 metros de extensão. 01 Sistema de INTERCOMUNICAÇÃO com 05 pontos: houseandmix, palco e 3 canhões; Fiação e cabeamento suficiente para atender ao sistema de iluminação; Gelatinas suficientes para atender a criação do projeto de iluminação;</p> <p>TORRE DE REPETIÇÃO DE SOM: Locação de Torres para delay em estrutura metálica medindo 2,20m x 2,20m com 4,00m de altura. 6 caixas acústicas ativas tipo Line Array industrializadas de 2 vias com sistema fly, potencia de pico de 131 dB SPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 110 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 16kHz, mínimo de 2 alto-falantes de 8" e 1 driver; 1 caixa acústica ativas com resposta de frequência de no mínimo 70Hz a 250Hz; · Cabeamento de sinal e AC para as torres, em média 20 metros; 4 Caixas amplificadas industrializadas com sistema fly composta de 01 falante de 15" ou 12" e um driver, entrada em nível de linha (+4dBu) e saída do tipo loop thru para interligação entre as caixas. Todas as caixas devem ter cabo de segurança junto as ferragens de fixação. Piso em perfil U, revestido em compensado plastificado. Proteção em todo o perímetro com cerca modulada com 1,25 m de altura.</p>	DIÁRIA	16	R\$ 6.950,00	R\$ 111.200,00
25	<p>TORRE DE REPETIÇÃO DE SOM: Locação de Torres para delay em estrutura metálica medindo 2,20m x 2,20m com 4,00m de altura. 6 caixas acústicas ativas tipo Line Array industrializadas de 2 vias com sistema fly, potencia de pico de 131 dB SPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 110 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 16kHz, mínimo de 2 alto-falantes de 8" e 1 driver; 1 caixa acústica ativas com resposta de frequência de no mínimo 70Hz a 250Hz; · Cabeamento de sinal e AC para as torres, em média 20 metros; 4 Caixas amplificadas industrializadas com sistema fly composta de 01 falante de 15" ou 12" e um driver, entrada em nível de linha (+4dBu) e saída do tipo loop thru para interligação entre as caixas. Todas as caixas devem ter cabo de segurança junto as ferragens de fixação. Piso em perfil U, revestido em compensado plastificado. Proteção em todo o perímetro com cerca modulada com 1,25 m de altura.</p>	DIÁRIA	40	R\$ 1.500,00	R\$ 60.000,00
26	<p>PAINEL LED: Locação de painel tipo P5 para uso outdoor, tanto em testeira, como fundo de palco ou torre de rapatição.</p>	M2	900	R\$ 200,00	R\$ 180.000,00

27	<p>SISTEMA DE SOM TIPO B: 01 mesa de mixagem de som com no mínimo 24 canais de entrada, 03 bandas de equalização, mínimo de 12 auxiliares e master estéreo, dotada de saída padrão XLR balanceadas; 16 caixas acústicas para sonorização de ambientes com potência mínima de 50wt RMS, resposta de frequência de 80Hz a 15Khz, suporte para instalação e impedância de entrada de ohms; 03 sistemas de microfones shure sem fio que opere em UF; 0 sistema devera conter transmissor do tipo bastão com capsula dinâmica padrão de captação cardioide, receptor dotado de 02 antenas, alcance mínimo de 60mt entre transmissor e receptor em vão livre, possibilidade de sincronização entre transmissor e receptor por infravermelho e no mínimo 48 canais selecionáveis por cada faixa de frequência; 03 microfones dinâmicos sem fio, padrão de captação cardioide e resposta mínima de frequência de 50hz a 15khz; 02 amplificadores de no mínimo -2 canais cada, com potência mínima de 200wt RMS por canal em ohms; 01 reproduutor de CD/DVD/MP3; 08 microfones dinamicos e 08 pedestais.</p> <p>SISTEMA DE LUZ TIPO B: 24 P.A.R LED DMX 512, RGBW 5 watts; 18 P.A.R LED DMX 512, RGBW 5Watts; 24 P.A.R. 64 F#05; Gelatinas suficientes para atender a criação do projeto de iluminação;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Console de iluminação 24/48 DMX; · Console dmx 512 com 06 canais de fader e playbacks programáveis em 02 páginas com capacidade de programação em BUMPS e farde para Black out; · 24 canais de dimmer com capacidade de 4Kw por canal · Garras e acessórios de fixação; · Distribuição de energia com aterramento, cabo de AC de 25m; · 02 sinalizadores de 4500w com balaste; · Estrutura de boxtruss e talhas manuais de suporte suficientes para atender as necessidades do projeto de luz que será fornecido. <p>12 refletores SET LIGHT de 1000w com porta gelatinas;</p> <p>SISTEMA DE SOM TIPO C: SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE – PA: 01 console digital 32 canais com pré amplificadores todos os canais, 08 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 06 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 multicabo 48 vias com mais 8 vias para canais auxiliares, com spliter, de 60 metros ou mais; Processador de sistema estéreo, com 2 entradas e 8 saídas; 08 caixas de sub woofer amplificadas com 2 falantes de 18”, com potencia de 3000w RMS cada;</p> <p>12 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas com sistema Fly de 2 ou 3 vias ou equivalente que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema; Cabeação de AC com 50 metros mínimo; Aparelho de CD ou DVD que reproduza MP3;</p> <p>01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets (com headphone circunaural e microfone acoplado) nas duas unidades Fios e cabos para a ligação do sistema.</p> <p>MONITOR 01 console digital 32 canais com pré amplificadores em todos os canais , 08 auxiliares, contendo no mínimo 20 saídas físicas (outputs), 04 bandas de equalização paramétricas, 01 processador de efeito, 02 processadores dinâmicos por canal, 07 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;</p>	DIÁRIA	40	R\$ 6.000,00	R\$ 240.000,00
28	<p>01 processador de sistema estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill;</p> <p>02 side fills 02 sub woofer com 02 falantes de 18”,02 caixas de 2 ou 3 vias (graves, médios graves e medias altas);</p> <p>9 caixas de monitor (02 falante de 12” + driver de 2”)</p> <p>02 caixas de sub 1x 18”; 02 caixas com 03 vias (02 falantes de 15”, 02 falantes de 6” e 01 driver 2”) para bateria;</p> <p>Amplificação compatível com o sistema.</p> <p>01 sistema de monitor com fio de 4 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones;</p> <p>60 cabos de microfones, 30 pedestais, 08 garras e 05 sub multicabos de 12 vias;</p> <p>40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 02 microfones sem fio UHF com no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor;</p> <p>16 Direct Box ativas e passivas; Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento;</p> <p>09 praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2 x 1 m com roda e travamento para acoplagem das peças.</p> <p>EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22”, caixa 14”, ton tons de 12” 13” e 16” (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos;</p> <p>02 amplificadores para guitarra tipo combo, valvulados, com reverb, 70 watts;</p> <p>01 amplificador para contra baixo com compressor e 200 watts;</p> <p>GERADOR: Digital de 180 KVA, silencioso, frequência HZ, tensão V, corrente A, funcionamento á óleo, cabinado, com aspiração a turbo, combustão por injeção direta, sistema de arrefecimento por radiador e ventilador, sistema elétrico de 12 W com bateria, painel onde constem: RPM, horimetro, temperatura de efrigeração, pressão de óleo, com sistema de proteção, com parada do motor por super aquecimento e/ou baixa pressão do óleo, com painel de comando e controle equipado com módulos microprocessados para supervisão de redes/gerador bem como proteção ao sistema, 50 metros de cabeamento e aterramento.</p>	DIÁRIA	73	R\$ 3.000,00	R\$ 219.000,00
29	<p>01 sistema de monitor com fio de 4 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones;</p> <p>60 cabos de microfones, 30 pedestais, 08 garras e 05 sub multicabos de 12 vias;</p> <p>40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 02 microfones sem fio UHF com no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor;</p> <p>16 Direct Box ativas e passivas; Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento;</p> <p>09 praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2 x 1 m com roda e travamento para acoplagem das peças.</p> <p>EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22”, caixa 14”, ton tons de 12” 13” e 16” (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos;</p> <p>02 amplificadores para guitarra tipo combo, valvulados, com reverb, 70 watts;</p> <p>01 amplificador para contra baixo com compressor e 200 watts;</p> <p>GERADOR: Digital de 180 KVA, silencioso, frequência HZ, tensão V, corrente A, funcionamento á óleo, cabinado, com aspiração a turbo, combustão por injeção direta, sistema de arrefecimento por radiador e ventilador, sistema elétrico de 12 W com bateria, painel onde constem: RPM, horimetro, temperatura de efrigeração, pressão de óleo, com sistema de proteção, com parada do motor por super aquecimento e/ou baixa pressão do óleo, com painel de comando e controle equipado com módulos microprocessados para supervisão de redes/gerador bem como proteção ao sistema, 50 metros de cabeamento e aterramento.</p>	DIÁRIA	49	R\$ 5.000,00	R\$ 245.000,00
30	<p>01 sistema de monitor com fio de 4 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones;</p> <p>60 cabos de microfones, 30 pedestais, 08 garras e 05 sub multicabos de 12 vias;</p> <p>40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 02 microfones sem fio UHF com no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor;</p> <p>16 Direct Box ativas e passivas; Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento;</p> <p>09 praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2 x 1 m com roda e travamento para acoplagem das peças.</p> <p>EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22”, caixa 14”, ton tons de 12” 13” e 16” (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos;</p> <p>02 amplificadores para guitarra tipo combo, valvulados, com reverb, 70 watts;</p> <p>01 amplificador para contra baixo com compressor e 200 watts;</p> <p>GERADOR: Digital de 180 KVA, silencioso, frequência HZ, tensão V, corrente A, funcionamento á óleo, cabinado, com aspiração a turbo, combustão por injeção direta, sistema de arrefecimento por radiador e ventilador, sistema elétrico de 12 W com bateria, painel onde constem: RPM, horimetro, temperatura de efrigeração, pressão de óleo, com sistema de proteção, com parada do motor por super aquecimento e/ou baixa pressão do óleo, com painel de comando e controle equipado com módulos microprocessados para supervisão de redes/gerador bem como proteção ao sistema, 50 metros de cabeamento e aterramento.</p>	DIÁRIA	80	R\$ 3.500,00	R\$ 280.000,00
VALOR TOTAL DO LOTE				R\$	1.500.000,00

LOTE 04 – BRINQUEDOS E RECREAÇÃO

ITEM	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANT	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
------	-----------	---------	-------	----------------	-------------

60	PULA-PULA: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Pula-Pula de 3m x 3m e altura de 2,60m.	DIÁRIA	98	R\$ 665,00	R\$ 65.170,00
61	PISCINA DE BOLAS: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Piscina de Bolas de 2m x 2m e altura de 2m.	DIÁRIA	75	R\$ 725,00	R\$ 54.375,00
62	CAMA ELÁSTICA: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Cama Elástica de 4m de diâmetro e altura de 2,5m.	DIÁRIA	100	R\$ 600,00	R\$ 60.000,00
63	TOBOGÃ: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Tibogã de 3,3m de comprimento, 2,3m de largura e altura de 2,8m.	DIÁRIA	100	R\$ 750,00	R\$ 75.000,00
64	EURO BUNGY 1: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Euro Bungy (1 em 1) de altura de 4m.	DIÁRIA	25	R\$ 2.103,56	R\$ 52.589,00
65	EURO BUNGY 2: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Euro Bungy (4 em 1) de altura de 11m.	DIÁRIA	25	R\$ 2.552,00	R\$ 63.800,00
66	TOURO MECÂNICO: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Touro Mecânico de 4,5m de comprimento, 5,40m de largura e altura de 0,9m.	DIÁRIA	17	R\$ 1.250,00	R\$ 21.250,00
67	LOCONAUTA: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Loconauta de 4m quadrados.	DIÁRIA	25	R\$ 1.000,00	R\$ 25.000,00
68	RECREAÇÃO: Realização de jogos, piques, pegadas, atividades integrativas, cooperativas e outras recreações, controladas por uma equipe de 06 (seis) monitores por evento.	DIÁRIA	20	R\$ 2.416,00	R\$ 48.320,00
69	KID PLAY: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Kid Play de 2,3m de comprimento, 2m de largura e altura de 1,7m.	DIÁRIA	16	R\$ 1.806,00	R\$ 28.896,00

70	MURO DE ESCALDA: Montagem, operação e desmontagem de equipamento recreativo infantil tipo Muro de Escalada com 8,6m de largura, altura de 11m e material de segurança e EPI.	DIÁRIA 24	R\$ 2.350,00	R\$ 56.400,00
----	--	-----------	-----------------	------------------

VALOR TOTAL DO LOTE **R\$
550.800,00**

OS PREÇOS REGISTRADOS ESTARÃO DISPONÍVEIS, DURANTE A VIGÊNCIA DA ATA NO SEGUINTE ENDEREÇO ELETRÔNICO: WWW.DIARIOOFICIAL.JABOATAO.PE.GOV.BR, PARA FINS DE CUMPRIMENTO DO DISPOSTO NO ART. 40 § 2º, DA LEI FEDERAL 14.133/21.

Publicado no Diário Oficial nº19 de janeiro de 2024.